

Internationales Filmfest für den unterhaltsamen,
fantastischen und Arthouse freien Genrefilm.

5. Obscura Filmfestival Hannover

1-4. November 2023

PURE
100% GENRE
CINEMA

1. NOVEMBER
ASTOR Grand Cinema

2. & 3. NOVEMBER
Medienhaus

4. NOVEMBER
Delphin Palast Wolfsburg

Dauerkarten erhältlich bei Eventim
Einzelkarten in den Kinos

PREISE PRO FILM:

Astor Grand Cinema: 12 Euro Parkett, 13 Euro Loge

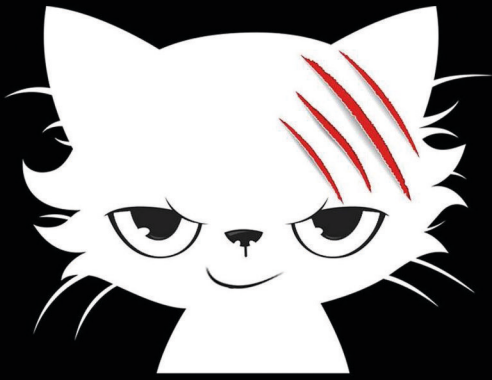
Medienhaus: 8 Euro, 39 für alle sechs

Delphin Palast: 8 Euro

Dauerkarte: 80 Euro für alle zwölf

Online zzgl. VVK Gebühr

www.ObscuraFilmFest.de



REDRUM

FILM - BOOKS & MORE



TRAUMA
SAMMLERAUSGABE
LIMITED EDITION



redrum.de

TIMETABLE

MITTWOCH, 01.11.2023

Astor Grand Cinema, Saal 3

19:30 #Manhole, Japan 2023, 99 Min, Thriller, jap. OmeU

21:50 Plus Minus, D 2023, 58 Min, Endzeit Drama, deutsche OmeU

MIT DEN VORFILMEN

The 13th Hour, 2 Min

Turno de Noche: The Wrong Place, 20 Min

DONNERSTAG, 02.11.2023

Medienhaus

18:00 Detective Dee: Skeleton General, CHN 2022, 77 Min,
Fantasy WuXia Action, mand. OmdU

MIT VORFILM

The Rage Part Two, 42 Min

20:20 Fantastic Shorts

13 fantastisch unterhaltsame Kurzfilme, 111 Min, OV

22:45 Virtual Reality, ARG 2021, 85 Min, Horror, span. OmeU

FREITAG, 03.11.2023

Medienhaus

18:00 Prime Orbit, CRI 2023, 98 Min, Science Fiction, span. OmeU

20:00 Maria, ARG 2023, 65 Min, Sci Fi Horror Action, span. OmeU

MIT VORFILM

Friday the 13th: Origin of Evil – Part 3, 28 Min

22:15 Die Braut die sich traut – Til Death Do Us Part, USA 2023,
111 Min, Action Komödie, eng. OmdU

SAMSTAG, 04.11.2023

Delphin Palast Wolfsburg, Victoria Saal

15:00 September, Ukraine 2023, 80 Min, Fantasy Groteske, ukr.
OmeU

MIT VORFILM

A Taco, 2 Min

17:00 How to Kill Monsters, UK 2023, 96 Min, Horror Komödie,
eng. OV

19:15 Demigod: The Legend Begins, Taiwan 2022, 103 Min,
Fantasy WuXia Action, mand. OmeU

21:30 Witch Game, ARG 2023, 86 Min, Horror, span. OmeU

MIT VORFILM

Purgatorium, 1 Min

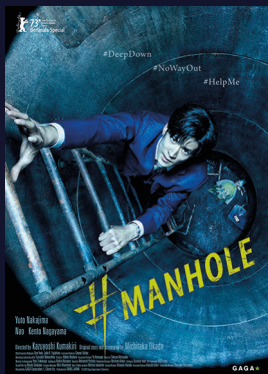
MITTWOCH, 01.11.2023

Astor Grand Cinema, Saal 3

19:30 #Manhole

Japan 2023, 99 Min, Thriller, jap. OmeU, Berlinale Special 2023

„Kawamura ist ein vielversprechender junger Mann. Er hat einen tollen Job; die Firma gehört dem Vater seiner Verlobten. Alles ist gut in der besten aller Welten. Doch nach ein paar Drinks in der Nacht vor seiner Hochzeit fällt er in einen tiefen Gully. Verzweifelt versucht er, sich daraus zu befreien. Mit dem Smartphone ruft er die Polizei, kontaktiert Freunde und wendet sich an die anonymen Massen in den sozialen Netzwerken. Die Uhr tickt gnadenlos, und der Morgen rückt näher. Wird der Bräutigam es zum Altar schaffen und glücklich sein bis zu seinem Lebensende?



Mit ansteckender Begeisterung widmet sich Regisseur Kazuyoshi Kumakiri den vielen Drehungen und Wendungen in seinem klugen Thriller. Ebenso geschickt, wie er den begrenzten Ort des Geschehens nutzt, schraubt er das Tempo der Handlung hoch.“ – Berlinale

„#Manhole is an inventive, genre-driven story at the intersection of society and technology. Kumakiri has a refined sense of satire in the age of digital natives, grasping the underlying sociopathy and dark psychology, as well as genre conventions. And he possesses the skills and imagination to rejuvenate them.“ – Screen Anarchy

„These kinds of mini-mysteries, plus the usual physical threats, ensure that #Manhole remains entertaining and complicated throughout its nearly 100-minute runtime. By accepting the reality that modern technology, and particularly social media, can help, not hinder, the story when used properly, #Manhole manages to both surprise and entertain in equal measure.

The result is a pretty fun addition to the confined single location thriller subgenre.“ – Bloody Disgusting

„#Manhole is far more than meets the eye. As Shunsuke's story evolves from a simple scenario to a more complicated, horror-tinged one, so too does the film itself become greater than the sum of its parts. A late twist recontextualizes

everything we have learned as an audience, and holds up a mirror in a manner that many will never suspect. Whether you have come for a harrowing thriller or a gripping drama, #Manhole flips an intriguing concept on its head faster than you can say "congratulations!" – Josh at the Movies

BERLINALE 2023, NIPPON CONNECTION 2023, BIFAN 2023, FANTASIA 2023

21:50 **Plus Minus**

D 2023, 58 Min, Endzeit Drama, deutsche OmeU, Weltpremiere

2026 – Europa im Bürgerkrieg. Die junge Prostituierte Anastasiya versucht vor der Deportation durch die chinesischen Besatzer zu fliehen und sich dem Widerstand anzuschließen. Als sie auf der Flucht zusammenbricht, findet sie der Einsiedler Vincent und nimmt sie mit in seine Blockhütte. Sie verlieben sich, aber er hat ein Geheimnis, das er ihr verraten muss, um sie vor ihren chinesischen Verfolgern zu retten.



10 Jahre in Produktion, nun erblickt die Produktion der Fachhochschule Dortmund endlich das Licht der Welt. Deutschland kann doch noch Genre.

Als Vorfilme:

The 13th Hour aus Frankreich und **Turno de Noche: The Wrong Place** aus Spanien

Eine ruhige Nacht auf dem Schrottplatz, bis ein Serienkiller auftaucht, das geht gar nicht und unser Wächter schreitet ein.

DONNERSTAG, 02.11.2023

Medienhaus

18:00 Detective Dee: Skeleton General
CHN 2022, 77 Min, Fantasy WuXia Action, mand. OmdU

China während der Zhou-Dynastie: Di Renjie, bekannt als Detective Dee, wird zu einem mysteriösen Mord gerufen: Der Gouverneur von Wu-Zhou und seine Familie

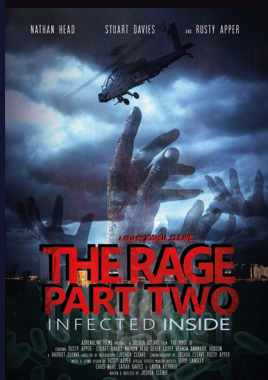
sind tot. Einer der Bediensteten des Hauses behauptet, die Täter seien bewaffnete Skelette. Das Geschehen sorgt für große Aufruhr im Reich. Kaiserin Wu Zetian will den Posten des Gouverneurs umgehend neu besetzen. Doch ihre Beamten haben Angst. Keiner möchte es mit Geistern aufnehmen. Die Kaiserin beauftragt Detective Dee mit der Klärung des Falls. Seine Ermittlungen bringen die schockierende Wahrheit ans Licht.



Als Vorfilm:

The Rage Part Two aus UK

In einem Labor sind die Zombies los, komplett aus der Ich Perspektive (POV) gefilmt, Hardcore Henry meets Zombies.



20:20 Fantastic Shorts

13 FANTASTISCH UNTERHALTSAME KURZFILME

111 Min, OV & OmeU

Grausame Foltereien, obskure Performances, künstliche Intelligenz, abgespacede Science Fiction, brachiale Action, apokalyptische Welten und märchenhafte Tricktechnik, eine bunte Mischung aus Fantasie, Kreativität und Schocks.

Midnight Zero

AUS 2019, 4 Min, Science Fiction, ohne Dialog

Love Is

Ukraine 2023, 3 Min, Horror, ohne Dialog

Overclocking

RUS 2023, 7 Min, Sci Fi Action, russ. OmeU



Impenetrable

UK 2023, 4 Min, Fetisch
Performance, ohne Dialog

Jack Carter

UK 2023, 8 Min, Action, eng.
OV

The Sprayer

Iran 2022, 9 Min, Endzeit,
ohne Dialog



Scavengers

F 2023, 8 Min, Action, franz. OmeÜ

The Notes: Only Visible in Darkness

Türkei 2023, 13 Min, Film Noir, türk. OmeÜ

Cascada

MEX 2022, 6 Min, Horror, span. OmeÜ

Ashkasha

ARG/ESP 2022, 6 Min, Fantasy, ohne Dialog

Parallel

ESP 2022, 9 Min, Horror, span.
OmeÜ

Innermost

China 2022, 15 Min,
Cyberpunk Martial Arts, ohne
Dialog



Exo Sapien

Südafrika 2022, 19 Min, Sci Fi
Action, eng. OV

22:45 Virtual Reality

ARG 2021, 85 Min, Horror, span. OmeU, Deutsche
Premiere

Ein Indie-Filmregisseur schmiedet mit seinem zwielich-
tigen Produzenten einen Plan, um seinen gerade fertig
gestellten Film mit Hilfe einer mysteriösen Datei mit
künstlicher Intelligenz zu einem Hit zu machen. Er lädt

seine Darsteller und die Crew zu sich nach Hause ein. Doch was als feierliche Vorführung des fertigen Films beginnt, wird schnell zu einem Blutbad, als die Filmfiguren, darunter ein schwertschwingender, gewaltliebender keltischer Ritter, lebendig werden und beginnen, sich an den Unschuldigen zu rächen.

„The premise and execution are fantastic, supported by a strong cast with serviceable special effects. It's hard finding genre films which are both frightening and clever, Virtual Reality is on that list. Capitalizing on the growing fears of AI running amok, director Hernan Findling's Virtual Reality is the perfect horror movie for a new generation.“ – Dobl

„From its opening moments, virtual reality does a great job of pulling you into the story at hand. It is a film that has an abundance of foreboding atmosphere, well-timed jump scares, and a score that perfectly reinforces what is unfolding on screen. Ultimately, Virtual Reality succeeds because of its interesting premise, which blurs the line between where reality ends and fiction begins.“ – 10K Bullets

SITGES 2021



FREITAG, 03.11.2023

Medienhaus

18:00 Prime Orbit

CRI 2023, 98 Min, Science Fiction, span. OmeU, Internationale Premiere

Die Menschheit kurz vor ihrer Auslöschung, denn ein Meteorit rast auf die Erde zu, doch es wurde im All ein neuer Planet Nova entdeckt zu dem die Menschen fliegen wollen. Doch während der Evakuierung der Erde wird Manuel von seinem Bruder getrennt und als einziger Mensch auf der Erde zurückgelassen. Dort erklärt ihm eine KI dass es seine Mission



ist den Planeten zu retten, doch ist er wirklich allein und was führt die KI im Schilde?

Der erste Science Fiction Film aus Costa Rica, natürlich auf dem Obscura Filmfest. Eine Mischung aus Weltraum Sci Fi, Survival Thriller und emotionalen Familien Drama.

20:00 **Maria**

ARG 2023, 66 Min, Sci Fi Horror Action, span. OmeU, Deutsche Premiere

Maria, eine berühmte Porno Darstellerin, erleidet einen Autounfall, kehrt nach langer Zeit im Koma aber wieder zurück und wird für ihren Comeback Dreh gebucht. Dort hat sie einen Anfall und wird von der Crew für tot erklärt. Die wittern eine neue Geschäftsidee aber ist Maria wirklich tot?

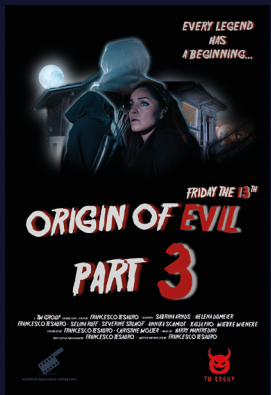


Ein Film der umso besser wird je weniger man über ihn weiß. Drei Wochen nach der Weltpremiere auf dem weltgrößten Genre Filmfest nun auch bei uns in Deutschland.

SITGES 2023,
FRIGHTFEST HALLOWEEN 2023,
TRIESTE SCIENCE FICTION
FILMFEST 2023

Als Vorfilm:

**Friday the 13th:
Origin of Evil – Part 3
aus Deutschland**



Jason tut was er am besten kann, vollbusige Teens abschlagen.

22:15 **Die Braut die sich traut – Til Death Do Us Part**

USA 2023, 111 Min, Action Komödie, eng. OmdU, Deutsche Premiere

„Heiraten bedeutet für jeden etwas anderes, aber wie auch immer man es betrachtet, es ist eine große Verpflichtung. Es ist nicht verwunderlich, dass manche Menschen ner-

vös werden, wenn der große Tag näher rückt. In diesem Fall ist die Braut sichtlich verunsichert durch den Anblick einer Mutter mit einem kleinen Kind - aber es ist nicht so, dass sie die Aussicht auf die Elternschaft abschreckt. Im Gegenteil, sie will dieses Leben - und so gesteht sie sich schließlich ein, dass sie, so sehr sie den Bräutigam auch liebt, sich einfach nicht dazu durchringen kann, eine professionelle Killerin zu bleiben.



Der Bräutigam hofft, dass sie sich wieder versöhnen können, auch wenn er vor dem Altar stehen gelassen wurde. Er bittet seinen Trauzeugen und sieben weitere Kumpel, sie in dem Haus, in das sie sich geflüchtet hat, festzuhalten, bis er dort eintreffen kann. Es sollte eine einfache Operation sein. Alles, was sie tun müssen, ist, das Haus zu umzingeln, die Türen zu bewachen, vielleicht ihr Auto außer Betrieb zu setzen oder die Straße zu blockieren. Ohne zu wissen, dass sie da sind, wird sie wahrscheinlich einfach einschlafen. Aber nein. Stattdessen kündigen sie sich an, brechen in das Haus ein und teilen sich nach Scooby Doo-Manier auf. Sie scheinen zu glauben, dass sie sie leicht besiegen können, weil sie nur eine Frau ist. Eine ausgebildete Attentäterin. Lustigerweise nennen sie die Organisation, für die sie arbeiten: „The University.“ – Eye for Film (übersetzt)

„Think Quentin Tarantino's Kill Bill diptych (featuring its own Bride) exchanging vows with Chad Stahelski's John Wick films ... As the work-life balance proves a grave challenge to a relationship, as sappy romance fast gives way to survivalist cat-and-mouse and kickass action, and as the Bride consummates her contract with a vengeance, the results are thrilling, funny and surreally violent.“ – Projected Figures

„The action is slick, well-staged, and kicks a whole lot of ass, which is, above all other things, what a movie like this must do. Burn is an appropriately badass protagonist, tearing her way through tuxedo wearing goons all while wearing a wedding dress.“ – The Last Thing I See

SAMSTAG, 04.11.2023

Delphin Palast Wolfsburg, Victoria Saal

15:00 *September*

Ukraine 2023, 80 Min, Fantasy Grotoske, ukr. OmeU, Internationale Premiere

Der Theater- und Filmschauspieler Mykola Veresen stirbt am Set, während er die Rolle von Ivan dem Schrecklichen spielt. Im Moment des Todes verwandelt sich sein Karma in den blutigen Mörder, den er verkörperte, und er fällt in den Scheol, ein gemeinsames Grab für alle Toten. Die Zeit hat hier einen anderen Fluss, die einzigen Gefühle, die übrig bleiben, sind Angst und Schmerz. In der Hölle erfährt Mykola von der jahrhundertelangen Konfrontation zwischen weißen und schwarzen Vampiren und wird zur Marionette der grausamen Guerilla dieser beiden übernatürlichen Gruppen.



Nach Egregor 2022 ein weiterer Genrefilm aus der Ukraine auf dem Obscura Filmfestival. Für Fans des total obskuren Films.

MYKOLAICHUK OPEN AUDIENCE FILM FESTIVAL 2023

Als Vorfilm:

A Taco aus Mexiko

17:00 *How to Kill Monsters*

UK 2023, 96 Min, Horror Komödie, eng. OV, Deutsche Premiere

Jamie Lancaster ist die einzige Überlebende eines blutigen Massakers in einer abgelegenen Hütte in den Wäldern. Sie behauptet, ihre Freunde seien von einem schrecklichen Monster zerrissen und gefressen worden, und wird für ein Verbrechen, das sie nicht begangen hat, verhaftet und eingesperrt. Doch Jamies Unschuldsbeteuerung war echt, denn plötzlich wird das gesamte Polizeirevier aus der Realität gerissen und in eine alptraumhafte Dimension von Lovecraft'schen Monstern geworfen, die es auf Menschenfleisch abgesehen ha-

ben. Um die Nacht zu überleben, muss Jamie sich mit Polizeifängern und Gesetzesbrechern zusammentun, um sich einen Weg durch die Monsterarmee zu bahnen und einen Weg nach Hause zu finden.

„So How To Kill Monsters is all at once a Lovecraftian rewrite of John Carpenter's Assault on Precinct 13 (1976) – with a lot of Joe Dante's Gremlins (1984) and Clive Barker's Hellraiser (1987) thrown in – and a splatterfest of Eighties-style practical effects, Raimi-esque pandemonium and blood by the bucketload. Mostly, though, it is very, very funny, sharing its absurd comic tone, and many of its cast members, with Book of Monsters (2018).“
– Projected Figures

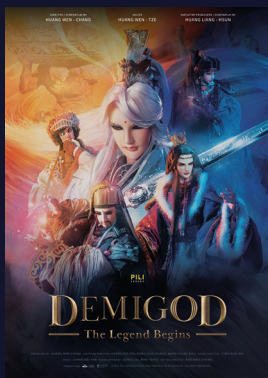
„How to Kill Monsters clearly aims to be as silly and over-the-top as possible, making it the perfect movie to enjoy with your friends along with a few boxes of pizza and more than a few cans of beer. If you happen to be in the mood for an unashamedly old-school monster movie with dedicated performances, tons of practical creatures and gore effects, and enough jokes to leave you in stitches, this really is not a film you can afford to miss.“ – Dread Central

FRIGHTFEST 2023

19:15 Demigod: The Legend Begins

Taiwan 2022, 103 Min, Fantasy WuXia Action, mand. OmeU, Deutsche Premiere

„Der junge Schwertkämpfkünstler Su Huan-jen klettert auf den Gipfel von einem der fünf heiligen Berge von Wulin – dem «Wald der Krieger». Oben angelangt crasht er einen jenseitigen Kampf der gehörnten «Qilins»: eine kentaurartige Drachenbestie und ein knuffiges Riesent Teddybärenwesen. Die Intervention ändert nicht nur den Kampfverlauf, sondern birgt monumentale Folgen für das ganze Universum.“



Zeitsprung. Su Huan-jen leiht Bücher in einer Bibliothek aus. Er will seine allumfassende Wissensbegier stillen und seine Vergangenheit ergründen. Wegen Nichteinhaltens der Buchrückgabefrist steht er jedoch arg in der Kreide. Nebenberuflich ist er als kundiger Heilkundler unterwegs und um rasch zu genug Geld zu kommen, beschliesst er, einen adeligen Schlossherrn zu behandeln. Dabei verzwickt er sich allerdings im Sog von sich bekriegenden Clans und konspirativen Machenschaften, die sich um ein mysteriöses Buch ranken. Gar wird er des vorsätzlichen Mordes bezichtigt und muss seinen Namen reinwaschen...

Demigod: The Legend Begins ist ein spektakulärer Puppenfilm! Beeindruckend sind die tänzerisch manipulierten Handschuhpuppen, aufwändige Kulissen, relativ doller Action, und das einträchtige Wechselspiel von physisch erzeugten Spezialeffekten und CGI." – Outnow.ch

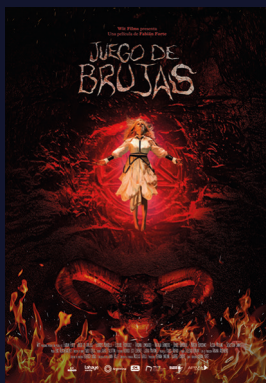
„The filmmakers are adamant that the movie looks and feels huge. Dutch angles, fast editing for either suspense or comedic effect, an epic score that marries instrumentalism with synth, and an awe-inspiring number of sets and locations lend the endeavour with a sense of scope many might not expect from a “puppet show.”“ – Tilt Magazine

NIFFF 2022, BIFFF 2022, BIFAN 2022, SITGES 2022,
ROTTERDAM 2023, FANTASPORTO 2023

21:30 **Witch Game**

ARG 2023, 86 Min, Horror, span. OmeU, Deutsche Premiere

So ist das mit dem Erwachsen werden, an Mara's 18. Geburtstag gibt es Stress mit den Eltern, spielt sie doch lieber mit ihrer neuen VR Brille, die sie von einer Unbekannten geschenkt bekommen hat. Doch diese Brille ist verflucht und sie landet in einer Parallelwelt in der ihre Schwester gefangen genommen wurde. Nun muss die junge Frau in der Nacht die Geheimnisse der Hexenkunst erlernen, um sich dem Teufel zu stellen und ihre Schwester zu retten, an ihrer Seite drei lehrreiche Magier.



*„Forte has a proven eye for and love of horror cinema, which shows once again with *Witch Game*. He begins his film with archetypal coming of age fear-fare themes and leads viewers down a much darker path than expected. Forte's work is enriched with thoughtfully crafted characterization and multifaceted storytelling, and is one reason why Argentinian horror cinema is becoming so beloved by fans of the genre around the world.“ – Gruesome Magazine*

FANTASPOA 2023

Als Vorfilm:

Purgatorium aus Belgien



MING
CEN

ZIGANG
GAO

ZHIYUN
GUN

DETECTIVE DEE

UND DIE ARMEE DER TOTEN



AB 26. OKTOBER IM HANDEL ERHÄLTlich!



COMIX

COMICBUCHHANDLUNG



COMIX Comicbuchhandlung
Goseriede 10
30159 Hannover

Öffnungszeiten:

Mo. - Fr. 9:30 - 19:00 Uhr

Sa. 9:30 - 18:00 Uhr

Telefon || 0511 169 4044

Mail || comix@comix-hannover.de

Website || comix-hannover.de

Facebook || [Comix-Hannover](https://www.facebook.com/Comix-Hannover)

Instagram || [comix_hannover](https://www.instagram.com/comix_hannover)